



POVAŽSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V POVAŽSKEJ BYSTRICI

Ulica slovenských partizánov 1132/52, 017 01 Považská Bystrica



**POSTUPOVÁ SÚŤAŽ A PREHLIADKA ĽUDOVÝCH HUDIEB, SPEVÁCKYCH SKUPÍN, SÓLISTOV
SPEVÁKOV A INŠTRUMENTALISTOV**

PAPRADŇANSKÉ KUBEČKO

Termín: 16. apríl 2016 (sobota)

Miesto: Kultúrny dom v Papradne

Usporiadateľ: Považské osvetové stredisko v Považskej Bystrici

Spoluusporiadatelia: Obec Papradno

Termín uzávierky záväzných prihlášok: 21. marec 2016, zaslať na adresu:

Považské osvetové stredisko

Ulica slovenských partizánov 1132/52

017 01 Považská Bystrica

alebo e-mailom: dana.mahutova@pospb.sk

PROPOZÍCIE

Vyhlasovateľ súťaže: Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka ľudových hudieb, speváckych skupín, sólistov spevákov a inštrumentalistov je vrcholným podujatím najvyspelejších ľudových hudieb, speváckych skupín, sólistov spevákov a inštrumentalistov zaoberajúcich sa interpretáciou hudobného folklóru.
2. Na tomto podujatí sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia aj čerpajú hudobný folklórny materiál.
3. Súťaž sa koná každé tri roky.
4. Hlavným cieľom je podporiť poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a umeleckú kreativitu.

Poslanie súťaže

1. Podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať ich k aktívnej činnosti v tejto oblasti.
2. Umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných.
3. Poskytnúť priestor pre vzájomnú konzultáciu a diskusiu členov a vedúcich kolektívov s členmi odbornej poroty.
4. Aktivizovať členov a vedúcich ľudových hudieb a speváckych skupín k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových hudobno-interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska.
5. Podporiť existenciu a činnosť hudobných kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu.
6. Objavovať nové spevácke a muzikantské talenty v oblasti interpretácie ľudovej hudby.

Štruktúra súťaže

1. Súťaž je najmenej trojstupňová: regionálna, krajská a celoštátna.
Regionálne kolo: PAPRADŇANSKÉ KUBEČKO, **16. apríl 2016, Papradno**;
Krajské kolo: PAPRADŇANSKÉ KUBEČKO **14. máj 2016, Papradno**;
Celoštátna prehliadka: FESTIVAL ĽUDOVEJ HUDBY - STRETNUTIE S PIESŇOU 2016
sa uskutoční: **12. - 13. november 2016, Habovka**.
2. Základným stupňom sú regionálne postupové súťaže.
3. Súťaž má postupový charakter. Z regionálnych postupových súťaží postupujú do krajských súťaží víťazi jednotlivých kategórií. Z každej úrovne môže za každú kategóriu postúpiť na vyššiu úroveň jeden súťažný výkon. (Ak regionálne osvetové stredisko usporiada súťaž pre viac okresov, tak v každej kategórii môže postúpiť jeden výkon z každého okresu). Vo výnimočných prípadoch si porota vyhradzuje právo postup neudelieť. Realizátor a organizačný garant postupovej súťaže môže, na základe odporúčania príslušných porôt, pozvať na krajskú alebo celoštátnu súťaž aj ďalších ocenených z krajských kôl.
4. Účinkujúci sa môžu súťažne prezentovať len jedným logicky uceleným javiskovým výstupom, ktorý sa musí realizovať v stanovenom časovom limite.
5. Na súťaži sa môžu zúčastniť kolektívy a jednotlivci, ktorí:
 - sú členmi niektorého folklórneho súboru, folklórnej skupiny alebo pôsobia samostatne,
 - vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia aj čerpajú hudobnofolklórny materiál.
6. Do základného kola súťaže sa autor prihlasuje podľa miesta svojho bydliska. Ak sa v mieste jeho bydliska neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom okrese, regióne, ak s tým budú súhlasiť usporiadatelia.

Kolá súťaže

1. regionálne kolá súťažnou formou (môžu sa udeliť pásma: zlaté s postupom, zlaté, strieborné, bronzové);
2. krajské kolá súťažnou formou (môžu sa udeliť pásma: zlaté s postupom, zlaté, strieborné, bronzové);
3. celoštátne prehliadkovou formou s udelením titulu laureáta a pásma (zlaté, strieborné, bronzové).

Kategorizácia účastníkov

Súťaž sa rozdeľuje na kategórie:

1) Ľudové hudby

Počet členov: 3 – 8

výnimka - "gajdošská dvojka" (gajdy a husle) Trvanie výstupu: 4 – 6 min

V tejto kategórii súťažia ľudové hudby, ktorých nástrojové obsadenie zodpovedá inštrumentáru slovenskej ľudovej ansámbovej hudby. Nástrojové zloženie musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. (husle, kontra, kontrabas). Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie sprievodné hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza spracovanie hudobného materiálu. Upozorňujeme, že zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska. Povolenou výnimkou z hľadiska nástrojového obsadenia sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení ako napr. sláčikové hudby s malou basou, citarové kapely, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou. Počas súťažného vystúpenia je zakázaná hra z nôt!

2) Spevácke skupiny

Počet členov: 3 – 12

Trvanie výstupu: 4 – 6 min

Pre spevácke skupiny je povolený hudobný sprievod jedného inštrumentalistu bez obmedzenia veku alebo ľudovej hudby v predpísanom veku, ktorá však musí súčasne súťažiť v kategórii 1.

3) sólisti speváci, spevácke duá

Počet členov: 1 – 2

Trvanie výstupu: 3 – 5 min.

Pre sólistov spevákov alebo spevácke duá je povolený hudobný sprievod jedného inštrumentalistu bez obmedzenia veku alebo ľudovej hudby v predpísanom veku, ktorá však musí súčasne súťažiť v kategórii 1.

4) sólisti inštrumentalisti

Počet členov: 1

Trvanie výstupu: 3 – 5 min

V tejto kategórii súťažia hráči na hudobné nástroje, ktoré patria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska. Hráč musí účinkovať sám, bez akéhokoľvek hudobného sprievodu. Sprievodný súbežný spev je možný, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav. Konkrétne ide o hudobné nástroje, ktoré primárne spĺňajú melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, akordeón atď.). Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

Vek účastníkov:

V roku konania celoštátneho kola festivalu musia mať všetci účinkujúci viac ako **15 rokov**.

Hodnotenie súťaže

1. Členovia odbornej poroty sa na všetkých úrovniach súťaže riadia hodnotiacimi kritériami vyhlasovateľa súťaže.
2. Členovia odbornej poroty vo všetkých kolách hodnotia súťažné čísla v jednotlivých kategóriách najprv na internej porade. Potom hodnotia všetky súťažné čísla verejne pred súťažiacimi a divákmi na odbornom rozborovom seminári. Na tomto seminári porotcovia odborne analyzujú všetky súťažné čísla z viacerých aspektov – odborného, umeleckého, interpretačno-technického. Odborné rozborové semináre plnia funkciu edukačnej časti podujatia (majú výchovno-vzdelávací cieľ) a sú veľkým prínosom pre súťažiacich; zároveň sú aj odborným zdôvodnením rozhodnutia poroty.
3. Organizátori súťaže udeľujú spravidla diplomy a ceny za umiestnenie v zlatom, striebornom a bronzovom pásme. V prípade nízkej interpretačnej úrovne nemusí byť ocenený každý súťažiaci.

Kritériá:

Odborná porota hodnotí:

Repertoár (výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam, dramaturgická výstavba súťažného čísla na základe umeleckého spracovania a funkčnej žánrovej väzby, spoločná lokálna, minimálne regionálna väzba vybraných piesní v rámci jedného súťažného čísla) – odporúča sa interpretovať hudobný materiál toho regiónu, z ktorého pochádza interpret; dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretáčnych znakov vybraného hudobného štýlu (lokálneho, regionálneho); spracovanie hudobného materiálu z vizuálnych, audiovizuálnych a notových prameňov; technická a interpretačná úroveň súťažiacich a celkový prejav.

V jednotlivých kategóriách:

1. Ľudové hudby:

- intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia
- interpretačná technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch

- vhodnosť nástrojového obsadenia k interpretovanému hudobnému materiálu z vybranej lokality, či regiónu
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (ozdobná technika, harmonicko-rytmický sprievod)

2. spevácke skupiny:

- súznenie skupinového spevu
- vyváženosť jednotlivých hlasových skupín
- kvalita hlasov (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah)
- intonácia
- dodržanie vedenia hlasov typických pre danú lokalitu, alebo región
- ovládanie štýlotvorných prvkov typických pre danú lokalitu alebo región

3. sólisti speváci 1 - 2:

- kvalita hlasu (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah)
- intonácia
- technika spevu
- dodržanie vedenia hlasov typických pre danú lokalitu, alebo región
- ovládanie štýlotvorných prvkov typických pre danú lokalitu alebo región

4. sólisti inštrumentalisti:

- interpretačná technika hry
- výber piesní zodpovedajúci typu nástroja
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov, ako aj originalita a individuálny prístup k spracovaniu hudobného materiálu
- prípadný spev súčasne s hrou na nástroji, alebo striedanie týchto dvoch činností, ak to dovoľuje charakter regiónu a typ hudobného nástroja, primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

Kontakt-bližšie informácie: Ing. Dana Mahutova, 042/4323574, 0917 787 062,
dana.mahutova@pospb.sk, Považské osvetové stredisko v Považskej Bystrici